



PREUNIVERSITARIO  
**TESLA**

**Ensayo 4**  
**Prueba de Transición**  
**Comprensión Lectora**

## Instrucciones

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE ENTREGAN, TANTO EN EL FOLLETO COMO EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

1. Este modelo consta de 65 preguntas. Cada pregunta tiene 4 o 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
2. **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entregue sus resultados. Se le dará tiempo suficiente para ello antes de comenzar la prueba.
3. **DISPONE DE 2 HORAS y 30 MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
4. Las respuestas a las preguntas se marcan solo en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz grafito No 2 o portaminas HB.
5. **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
6. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no se olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
7. Cuide su hoja de respuestas. No la doble ni la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos solicitados y las respuestas.
8. El número de serie del folleto no tiene relación con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas; por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.

## COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 1 a 65.

Acercas de ellos se formulan preguntas de comprensión de lectura, es decir, aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 5)

**“Cuando el sesgo de sexo es necesario**

1. La igualdad entre el género masculino y el femenino es hoy una bandera de lucha en muchas sociedades. Se pretende reparar un trato discriminatorio que ha imperado por mucho tiempo y que ha significado relegar a la mujer a un plano secundario dentro de la sociedad, en distintas épocas. Un artículo titulado “Cuando el sexo es un sesgo en los estudios científicos”, publicado en el portal de la revista *Quo*, nos da a conocer que, paradójicamente, existe un ámbito en el cual la igualdad de género no ha traído consigo efectos positivos, más bien ha sucedido todo lo contrario.
2. La publicación señala que la premisa predominante en la investigación clínica a lo largo de la historia, es que tanto mujeres como hombres reaccionan de manera muy similar ante un mismo tratamiento. Actualmente, esta postura ha comenzado a ser rechazada desde diversos sectores científicos. Por ejemplo, en un ensayo publicado en *CellMetabolism*, expertos señalan que las reacciones del organismo ante diversos fármacos varían de acuerdo al sexo, por lo tanto, los estudios que se realicen en el campo de la medicina debiesen considerar esta variable.
3. La revista *Quo* cita a Deborah J. Clegg, una de las autoras del ensayo mencionado, quien afirma que muchos de los medicamentos prescritos por los doctores nunca fueron probados en el sexo femenino. Basa su postura en que la investigación científica utiliza como objetos de prueba sobre todo a especímenes masculinos, aun tratándose de animales. Clegg sostiene que la creencia de que ambos sexos son iguales y, por ende, se comportan de la misma manera, explica que los sujetos de estudio en el ámbito de la investigación clínica sean predominantemente de sexo masculino.
4. Esta exclusión de la mujer, señala el ensayo, se debería a los cambios que se producen en su organismo durante, por ejemplo, el ciclo menstrual, lo cual eventualmente afectaría los resultados de los estudios. No obstante, esta postura ignora que las hormonas sexuales están presentes también en otros procesos, por consiguiente, una mujer probablemente reaccionará de manera distinta a un hombre al enfrentarse a ciertos tratamientos comunes. Esto reafirmaría la necesidad de que los estudios científicos tengan en cuenta al sexo femenino en sus análisis.
5. Clegg añade que existen diferencias en los cromosomas masculinos y femeninos, lo cual no es considerado por la investigación clínica. «Hay poca

investigación que examine si los fármacos se comportan de manera diferente en la presencia de los cromosomas XX en lugar de XY. Incluso los estudios genómicos a menudo no toman en cuenta los cromosomas, a pesar de que los cromosomas sexuales son una pieza integral del maquillaje genómico de un individuo», afirma la investigadora.

6. También en el artículo se sostiene que, si bien hay diferencias en el riesgo de enfermedad según el sexo, se sabe menos acerca de cómo o por qué estas diferencias se producen o, por ejemplo, cómo se extienden a la comunidad transexual. Al respecto, se señala que Clegg y su equipo han establecido que las mujeres poseen una menor vulnerabilidad a enfermedades cardiovasculares en comparación con los hombres. Se ignora si un hombre que se ha convertido en mujer (transexual) manifiesta un riesgo mayor o menor de sufrir enfermedades al corazón, puesto que posee cromosomas masculinos endógenos superpuestos con hormonas femeninas exógenas.
7. Para finalizar, *Quo* expone que la situación mencionada abre una enorme puerta a la investigación clínica, según señala Clegg, pues la población transexual ofrece una importante cantidad de individuos para analizar y, en consecuencia, la información que dichos estudios aporten puede ser clave para establecer el perfil hormonal óptimo para protegerse de las enfermedades cardiovasculares. ¿Qué es lo importante de acuerdo a estas voces especializadas? Que los resultados obtenidos puedan ser aplicables al resto de la población de ambos sexos”.

Basado en Juan Scaliter, Cuando el sexo es un sesgo en los estudios científicos, [www.quo.es/ciencia/cuando-el-sexo-es-un-sesgo-en-los-estudios-cientificos](http://www.quo.es/ciencia/cuando-el-sexo-es-un-sesgo-en-los-estudios-cientificos)

1. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?
  - A) Investigación en ambos sexos y justificación que avala la indagación clínica combinada.
  - B) Razones de por qué el sexo masculino es el mejor preparado para realizar estudios clínicos imparciales.
  - C) Diversidad de visiones acerca del rol que debe tener el sexo masculino en las investigaciones clínicas actuales.
  - D) Explicación de por qué los hombres y las mujeres son biológicamente iguales y ejemplificación que ilustra dicha igualdad.
  - E) Crítica a las investigaciones clínicas con población masculina exponiendo la necesidad de que se realicen investigaciones que consideren el cuerpo femenino.

2. Según lo expresado en el texto, ¿por qué se sabe poco sobre cómo se producen o extienden las enfermedades en la comunidad transexual?

- A) Han sido discriminados por la comunidad científica debido a su condición sexual, siendo excluidos de todo tipo de investigación.
- B) No se han desarrollado investigaciones que consideren la interacción entre cromosomas y hormonas.
- C) Jamás se han realizado investigaciones o estudios clínicos en personas que hayan cambiado de sexo.
- D) Resulta muy difícil para los investigadores realizar estudios clínicos, pues no saben si deben aplicarles exámenes para hombres o para mujeres.
- E) Son casos excepcionales y no representativos, lo que ha reducido el interés de la comunidad científica en realizar estudios en ellos.

3. En relación con el sesgo sexual que existe en las investigaciones clínicas, el emisor se muestra

- A) descontento, pues manifiesta su molestia al constatar que los estudios clínicos dejan fuera a gran parte de la población.
- B) imparcial, pues se limita a entregar información objetiva acerca de una nueva visión sobre los estudios clínicos.
- C) optimista, pues piensa que la evolución de los estudios clínicos concuerda con la época actual, la cual incluye al sexo femenino en sus investigaciones.
- D) crítico, pues plantea los argumentos de por qué la concepción parcial de estudios clínicos hasta la actualidad es errada.
- E) tolerante, pues empatiza con las razones que la comunidad científica ha tenido para realizar estudios principalmente en el sexo masculino.

4. De lo expuesto en el sexto párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Hombres y mujeres tienen distinto nivel de propensión hacia algunas enfermedades.
- B) Los hombres cuentan con una mejor salud que las mujeres y los transexuales.
- C) Los transexuales tienden a contraer más enfermedades que el resto de la población.
- D) Las mujeres se han dedicado principalmente a realizar estudios científicos en hembras.
- E) La investigación clínica ha estudiado las diferencias entre sexos sin publicar sus resultados.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título alternativo para el texto leído?

- A) “Los cromosomas también influyen en algunos estudios científicos”
- B) “La importancia de la diferencia de sexos en los estudios científicos”
- C) “Factores que inciden en los resultados de un estudio científico”
- D) “Mientras más se estudia al humano, menos se sabe de él”
- E) “Los errores más comunes a la hora de realizar un estudio científico”

LECTURA 2 (preguntas 6 a 10)

**“Sin rastro**

Yuri Lorena Jiménez, 09-07-2015

1. Ubicada frente a la Bahía de San Francisco, en la costa oeste de EEUU, Alcatraz era considerada una prisión infranqueable. Pero no.
2. Frank Morris y los hermanos Anglin (John y Clarence), quienes cumplían condenas por atracar bancos, lo lograron en 1962.
3. Con mucha paciencia –de todas maneras, tiempo de ocio para pensar es lo que más sobra en prisión– y armados con cucharas y otros cubiertos robados de la cocina, fueron cavando un túnel a través de las paredes de sus celdas. Tapaban los agujeros con posters y postales.
4. Tras lograr abrir un boquete al otro lado de la celda, fijaron la fecha del escape: 12 de junio de 1962. La última revisión nocturna por parte de los guardias era a las 10 de la noche; ningún oficial notó la ausencia de los presos porque «los observaron» mientras dormían plácidamente.
5. Lo que en realidad había en sus camas eran cabezas de muñecos a las que les pintaron cabello. Como ocurre en todas las cárceles del mundo con sus mercados negros, hasta en Alcatraz había forma de proveerse de algunos objetos.
6. Tras cruzar el túnel salieron por un conducto de ventilación hasta el techo. Tenían lista una balsa construida de lonas o carpas, la que habían confeccionado con ayuda de otros presos.
7. Las alarmas por el escape se dieron hasta la mañana siguiente. Los ahora tres célebres fugitivos habían tenido toda la noche para huir.
8. Su rastro se perdió para siempre. ¿Lograron escapar o solo fallecieron en el mar?
9. Hay hipótesis en ambos sentidos. Autoridades e historiadores elucubraron que los hombres habían muerto en las frías aguas de la Bahía. Pero pequeño gran detalle: no se encontró ningún cuerpo. Ni siquiera el rastro de la balsa.
10. Además, la madre de los Anglin recibió cada año hasta su muerte un ramo de flores –sin tarjeta– el día de su cumpleaños.
11. De haber sobrevivido, John Anglin tendría hoy 84 años; Clarence, 83; y Frank Morris, 87. Lo surrealista es que la investigación sigue abierta, pues mientras no aparezcan vivos o muertos, la pesquisa sigue activa hasta que cumplan los 99 años, cuando expiren las órdenes de búsqueda y captura.
12. Sin embargo, de acuerdo con una reseña sobre el caso publicada en el 2012 por el diario español El Mundo –con motivo del 50 aniversario del suceso–, el

agente Michael Dyke, el único oficial que sigue dedicado a investigar el caso, considera que «lograron la hazaña».

13. Según datos que maneja Dyke y que han sido publicados por la prensa estadounidense en varias ocasiones, la estadística juega a favor de los evadidos, con todo y los precarios recursos con que contaban al hacerse al mar.
14. «Los cuerpos de dos de cada tres personas que no logran salir de la bahía de San Francisco se recuperan. Si los hermanos Anglin y Morris hubieran muerto, los cadáveres de dos de ellos tendrían que haber aparecido».
15. Otras consideraciones que juegan a favor de su supervivencia durante la fuga radican en que ninguno era un delincuente peligroso, robaban bancos pero nunca incurrieron en violencia física, y justamente fueron a dar a Alcatraz por la facilidad con que se habían escapado de otros penales menos severos.
16. Lo cierto es que no saber qué fue de ellos termina de conferirle a la leyenda de esta historia una suerte de encanto místico”.

[www.nacion.com/mundo/fugas-increibles\\_0\\_1500649937.html](http://www.nacion.com/mundo/fugas-increibles_0_1500649937.html) (fragmento).

6. Según lo expresado en el fragmento, ¿qué característica(s) es (son) atribuible(s) a Frank Morris y a los hermanos Anglin?

- I. Constancia
  - II. Astucia
  - III. Prolijidad
- 
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo I y II
  - D) Solo I y III
  - E) I, II y III

7. ¿Qué función comunicativa cumple la pregunta presente en el octavo párrafo del fragmento leído?

- A) Expone los cuestionamientos acerca de la versión oficial.
- B) Permite introducir algunas hipótesis en torno a la fuga.
- C) Invita al lector a reflexionar sobre el plan de escape.
- D) Establece un cuestionamiento a la tesis del emisor.
- E) Evidencia la repercusión de lo realizado por los reos fugados.

8. ¿Por qué razón el hecho de desconocer el destino de Frank Morris y de los hermanos Anglin confiere a su historia un “encanto místico”?

Porque

- A) genera la simpatía de quienes valoran su ingeniosa fuga.
- B) vincula el elemento religioso a la búsqueda de su paradero.
- C) suscita el morbo ante las variadas versiones al respecto.
- D) permite la especulación con relación al resultado de su intento.
- E) gatilla la compasión por el posible fracaso de su escape.

9. A partir del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones presenta la razón más sólida para sostener que Frank Morris y los hermanos Anglin lograron su cometido?

- A) El hecho de que antes ya habían escapado de otros penales.
- B) La opinión del único oficial que sigue dedicado a investigar el caso.
- C) Las posibilidades estadísticas de que pudieran sobrevivir.
- D) El tiempo del que dispusieron para concretar su huida.
- E) La imposibilidad de encontrar sus cuerpos desde que huyeron.

10. ¿Cuál es la finalidad comunicativa fundamental del fragmento leído?

- A) Indicar algunos datos respecto a un caso de fuga de reos que ha llamado la atención por mucho tiempo.
- B) Proponer una respuesta a las muchas interrogantes sobre la fuga de tres reos desde Alcatraz.
- C) Informar acerca de los nuevos hallazgos con relación al escape de los hermanos Anglin.
- D) Cuestionar el carácter de leyenda en que se ha convertido la huida de tres hombres desde Alcatraz.
- E) Realizar una investigación a fondo acerca de los grandes escapes de cárceles de la historia.

LECTURA 3 (preguntas 11 a 15)

**“El método Gokhale**

1. Una postura corporal correcta consiste en la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales alrededor del eje de la gravedad. Por lo tanto, la postura ideal de una persona no debe exagerar o aumentar la curva lumbar, dorsal o cervical, es decir, debe mantener las curvas fisiológicas de la columna vertebral. Esta postura era muy común en nuestros antepasados, sin embargo, hoy se ha perdido y su consecuencia más visible son los dolores lumbares que sufre un número importante de personas en la actualidad.
2. “Gokhale, la postura que sana” es un artículo de Alejandra Villalobos, publicado en la revista *Mujer*. En él se da a conocer una buena noticia: existe una técnica que permitiría volver a la postura corporal «original» de nuestros antepasados, conocida como el método Gokhale.
3. La creadora de la práctica aludida es la bióloga estadounidense Esther Gokhale, quien durante un embarazo sufrió dolores lumbares. Estos eran tan intensos que la dejaron incapacitada por un período, ni siquiera una operación pudo alejarlos por completo. Esta situación la motivó a investigar sobre el tema, llegando a descubrir a un grupo de personas que nunca sufrían de estas dolencias: nuestros ancestros, los bebés y ciertas tribus.
4. La mujer recorrió diversos países como Brasil, India y Portugal, con el propósito de llegar a determinar la forma de aliviar los dolores de espalda. A partir de esto, pudo constatar que en algunas culturas no sufren de dolores de espalda, cuello, rodillas u hombros, malestares que comúnmente experimenta el 80% de la población adulta de sociedades industrializadas como la nuestra. Estas comunidades, que practicaban posturas ancestrales, sabían cómo moverse con una correcta alineación del cuerpo y que con esto lo fortalecían en vez de desgastarlo como lo hacemos nosotros. ¿Cómo volver a esa postura originaria?
5. Para Alejandra Villalobos, una manera de descubrir el modo de volver a tener la postura original es experimentando algunas terapias corporales. Una de ellas es la que propone Josefina Kutcher, quien es la única persona en Latinoamérica en enseñar el método Gokhale. Con el fin de interiorizarse en dicho método, la columnista decidió experimentarlo en carne propia.
6. Lo primero que llamó su atención al observar la postura de Kutcher es la arquitectura de su cuerpo y la armonía que este adquiere al caminar, agacharse, o realizar cualquier movimiento. Su tronco permanece completamente recto, pareciendo ser totalmente independiente de sus caderas y piernas.

7. Como pudo constatar, Josefina Kutcher invita a que los asistentes a sus clases se sienten en una silla con un televisor al frente, mientras una pared de espejos al costado derecho se encarga de mostrarles el cuerpo entero. Una vez sentados de manera cómoda y normal, los participantes observan el espejo y toman conciencia de la pésima postura corporal que, inconscientemente, han adoptado. Todos quienes participan de los ejercicios realizan sus mejores esfuerzos por sentarse de manera correcta siguiendo las instrucciones de Josefina, sin embargo al poco rato, casi sin darse cuenta, retornan a su habitual mala posición.
8. La clase continúa con la exhibición de fotos de diferentes personas, todas con una postura corporal parecida a la del común de las personas. Luego, los participantes observan imágenes de antiguas esculturas, de bebés y de miembros de diversas tribus alrededor del mundo. Estos tres grupos tienen un denominador común: muestran una postura corporal impecable.
9. Kutcher concluye la sesión recordando que el cuerpo humano está diseñado para vivir sin problemas durante 100 años, pero los miembros de las sociedades industrializadas están adiestrados desde pequeños en posturas corporales incorrectas. Todo influye para que el cuerpo vaya adoptando la forma de «huevo» que nos caracteriza: cuello hacia adelante, hombros hacia adentro, espalda encorvada y pelvis metida.
10. A partir de la experiencia con el método Gokhale, la columnista establece que mirar hacia nuestros ancestros a través de nuestros niños y de las tribus que aún conservan sus costumbres, puede ayudarnos a recobrar nuestra postura corporal original y de paso, permitirnos disfrutar de una vida más plena y sana”.

basado en Alejandra Villalobos, “Gokhale: la postura que sana”,  
<http://www.revistamujer.cl/2016/05/04/01/contenido/la-postura-que-sana.shtml/>

11. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los resultados de la investigación antropológica de Alejandra Villalobos.
- B) La sociedad industrializada es responsable de nuestros trastornos.
- C) Las correctas posturas corporales de algunas culturas contemporáneas.
- D) El método Gokhale se impuso como sanador en algunas naciones.
- E) Los niños de países industrializados no padecen de dolencias lumbares.

12. A partir de la información expresada en el texto leído, ¿cuál de los siguientes enunciados presenta la razón por la que Esther Gokhale creó un método para mejorar la postura?

- A) Quería impedir que su hijo perdiera la postura original y correcta con la que nació.
- B) Sufrió fuertes dolores lumbares que no mejoraban con los tratamientos tradicionales.
- C) En sus viajes observó una postura corporal que le pareció correcta.
- D) Descubrió que estábamos involucionando debido a la mala postura.
- E) Se percató de que estábamos adoptando una postura corporal parecida a los primates.

13. ¿Cuál es la función comunicativa que cumple el uso de las comillas en la expresión “huevito”, presente en el noveno párrafo del texto leído?

- A) Citar textualmente lo dicho por Josefina Kutcher.
- B) Manifestar el sentido irónico que se le da al término en este texto.
- C) Marcar el uso figurado de la palabra dentro de un contexto periodístico.
- D) Mencionar el nombre de una deformación corporal ancestral.
- E) Informar la traducción de un término técnico que usa Esther Gokhale.

14. La actitud del emisor en el décimo párrafo es, predominantemente,

- A) escéptica.
- B) inclusiva.
- C) esperanzadora.
- D) objetiva.
- E) crítica.

15. A partir de lo expresado en el texto leído, es posible afirmar que

- A) algunas dolencias físicas son producto de una mala postura.
- B) una buena postura asegura que la vida del ser humano sobrepase los cien años.
- C) la autora del artículo viajó a Estados Unidos a probar el método Gokhale.
- D) nos enfermamos únicamente por vivir en una sociedad industrializada.
- E) Esther Gokhale no pudo sanar de sus dolencias, pese a mejorar su postura.

LECTURA 4 (preguntas 16 a 22)

REVISTA MUY INTERESANTE - Ciencia y Tecnología

**POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA, LOS NIÑOS TIENEN MENOS  
COEFICIENTE INTELECTUAL QUE SUS PADRES**

Alejandro I. López

2 noviembre, 2020

1. UN NEUROCIENTÍFICO FRANCÉS CONSIDERA QUE LA GENERACIÓN ACTUAL DE NATIVOS DIGITALES ESTÁ SUFRIENDO UN DAÑO COGNITIVO SIN PRECEDENTES EN SUS HABILIDADES E INTELIGENCIA A CAUSA DE LAS PANTALLAS Y UTILIZA EL COEFICIENTE INTELECTUAL PARA DEMOSTRARLO.
2. Estamos asistiendo al nacimiento de una fábrica de “cretinos digitales”, una generación que por primera vez en la historia, posee menos coeficiente intelectual que sus padres.
3. Tal es la hipótesis del neurocientífico francés Michel Desmurget, autor del best seller ‘La fábrica de cretinos digitales’, una explicación detallada que culpa al uso excesivo de las pantallas en los más jóvenes de la caída en sus habilidades relacionadas con el lenguaje, la concentración, memoria y por supuesto, el contacto humano.
4. El polémico libro se apoya en la creciente evidencia científica que relaciona el tiempo de exposición frente a pantallas con la disminución de habilidades cognitivas. Algunos estudios proponen que el conjunto de capacidades que conforman lo que llamamos inteligencia declinan en los menores que pasan más tiempo al frente de dispositivos como la televisión, videojuegos o smartphones.

**A. EL EFECTO FLYNN Y LA DISMINUCIÓN DE LA INTELIGENCIA**

5. El Efecto Flynn se basa en la observación confirmada a lo largo del siglo XX de que generación tras generación, los jóvenes son más inteligentes que sus padres. Este efecto fue propuesto en 1994 y se basa en miles de pruebas de coeficiente intelectual (CI) y el aumento observado en los resultados década tras década.
6. De acuerdo con sus creadores, cada generación mejora el resultado de pruebas de CI en 3 puntos promedio cada década. Sin embargo, por primera vez en la historia, el Efecto Flynn dejó de funcionar la última década y los investigadores descubrieron que a diferencia de sus padres, los nativos

digitales obtuvieron puntuaciones inferiores en las pruebas de coeficiente intelectual más recientes.

7. En entrevista para BBC Mundo, Desmurget critica la postura ampliamente difundida de que los niños en la actualidad aprenden de “una forma distinta” a las generaciones pasadas.
8. Para el neurocientífico, en realidad se trata de una expresión basada en la falacia de que la generación de nativos digitales es muy hábil para utilizar la tecnología; sin embargo, los estudios al respecto explican que si bien los niños realizan fácilmente actividades sencillas como comprar online o instalar una app, su baja competencia digital dificulta “la adopción de tecnologías educativas en las escuelas”.

## **B. EL PROBLEMA DE MEDIR EL COEFICIENTE INTELECTUAL**

9. Las principales críticas a la teoría de Desmurget parten de la dificultad que entraña crear un índice para medir una característica tan compleja como la inteligencia.
10. Los test de CI han sido cuestionados desde hace décadas, debido a que algunos científicos consideran que la inteligencia no es una cualidad única que se pueda calcular a través de un examen con acertijos o razonamiento matemático, sino que depende de una serie de habilidades que se llevan a cabo en la realidad y facilitan la vida de cualquier persona, como el pensamiento crítico.
11. No obstante, las restricciones familiares sobre el uso de pantallas en menores son cada vez más populares en las sociedades más desarrolladas. Tal es el caso de Silicon Valley, donde algunos de los creadores de software y tecnología más vanguardistas del mundo imponen rigurosas medidas para el uso de tablets o smartphone por los más pequeños de la casa.

<https://www.muyinteresante.com.mx/ciencia-y-tecnologia/por-primera-vez-en-la-historia-los-ninos-tienen-menos-coeficiente-intelectual-que-sus-padres/>

16. ¿Qué es el Efecto Flynn?

- A) Es el nombre de la prueba o examen que mide el coeficiente intelectual (CI).
- B) Es el aumento continuo de las puntuaciones de cociente intelectual (CI), de generación tras generación.
- C) Es el estudio realizado a diversas generaciones, para confirmar el aumento del coeficiente intelectual (CI).
- D) Corresponde a una serie de pruebas realizadas a las generaciones para medir el coeficiente intelectual (CI).
- E) Corresponde a la primera generación que tiene menor coeficiente intelectual (CI) que su generación anterior.

17. ¿Qué desventaja tienen los nativos digitales frente a otras generaciones, según el neurocientífico Michel Desmurget?

- A) Uso excesivo de pantallas digitales.
- B) Carencia de afecto.
- C) Falta de concentración.
- D) No tienen noción del tiempo.
- E) Sufren depresión.

18. ¿Qué argumento da Desmurget respecto al uso de la tecnología?

- A) Que los nativos digitales aprenden de una forma distinta.
- B) Que los nativos digitales nacieron con tecnología, por ello naturalmente la manejan.
- C) Que los nativos digitales solo aprenden a través de la tecnología, por ello les es difícil adquirir otros conocimientos.
- D) Que los nativos digitales pasan demasiado tiempo frente a las pantallas, sin el debido cuidado de los padres.
- E) Que los nativos digitales no saben de tecnología, solo manejan ciertas app o juegos de su interés.

19. ¿Qué relación hay entre la sección A (titulada “El efecto Flynn y la disminución de la inteligencia”) y la sección B (titulada “El problema de medir el coeficiente intelectual”)?

	Sección A	Sección B
A)	Describe el desarrollo de la investigación de Desmurget.	Explica los resultados de la investigación y la principal conclusión.
B)	Explica qué es el Efecto Flynn, considerado por Desmurget en su tesis.	Contraargumenta la eficacia de los test para medir el coeficiente intelectual
C)	Da a conocer los argumentos de Desmurget.	Complementa los argumentos, explicando que la inteligencia es parte de una serie de habilidades.
D)	Menciona que Desmurget no cree que los nativos digitales aprendan distinto a otras generaciones.	Contraargumenta diciendo que efectivamente se deben evitar pantallas en los niños y en los jóvenes
E)	Explica cómo medir el coeficiente intelectual y su relevancia.	Describe las complejidades de realizar este tipo de pruebas en nativos digitales.

20. ¿Con qué finalidad se menciona a Silicon Valley?

- A) Para demostrar que cuentan con información privilegiada para respaldar la evidencia científica.
- B) Para respaldar el contraargumento con una reconocida empresa que sabe sobre los riesgos del uso de su tecnología.
- C) Para respaldar el argumento con una reconocida compañía de software y tecnología, quienes advierten sobre el medido uso de aparatos electrónicos en niños.
- D) Para reafirmar que un experto en diseño de videojuegos y tecnología menciona el peligro que estos tienen para los jóvenes.
- E) Para reafirmar que el creador de Silicon Valley advierte sobre el uso de tecnología en menores.

21. ¿Cuál de los siguientes ejemplos grafica la idea que presenta Desmurget?

- A) Un nativo digital sabe bajar una App pero no comprende las instrucciones de su uso.
- B) Un nativo digital tiene habilidades para cualquier tipo de videojuego, sea educativo o solo por entretención.
- C) Un nativo digital tiene la intuición para manejar videojuegos, pero su rendimiento escolar siempre es muy bajo.
- D) Un nativo digital sabe utilizar un videojuego, mas no sabe utilizar herramientas mínimas educativas, como un procesador de textos para redactar ensayos.
- E) Un nativo digital sabe conocer estrategias que pueden concebirse como aprendizajes pedagógicos, a través de los videojuegos.

22. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una reflexión respecto al tema?

- A) Las pruebas de coeficiente intelectual están obsoletas, por lo que no grafican la realidad.
- B) Debemos cuidar el uso desmedido de pantallas, complementando el aprendizaje y la entretención con otras actividades, ya que cualquier exceso puede ser negativo.
- C) Los nativos digitales son una nueva generación que tiene características propias e inigualables.
- D) Es preocupante que una generación tenga menor coeficiente intelectual que las generaciones anteriores.
- E) Los nativos digitales tienen menor coeficiente intelectual que cualquier generación anterior.

LECTURA 5 (preguntas 23 a 29)

1. “Efeméride maldita. Un día como hoy moría Jean Arthur Rimbaud (20 de octubre de 1854 - 20 de octubre de 1891), niño terrible por excelencia; amante de Paul Verlaine, fue su víctima y su victimario; autor precoz de un excelso delirio que luego supo encarnar con su propia vida. A los 20 años dejó de escribir y huyó al África en busca de riquezas; traficó armas, esclavos y hachís.
2. Sagrado para los consagrados, arquetipo del artista puro, ícono roto nunca repuesto aunque imitado hasta la locura, niño terrible por excelencia, poesía más que poeta; nadie como Jean Arthur Rimbaud -nadie en la historia del arte- merece con tanta frecuencia -y con tanta justicia- el sacro mote de maldito.
3. Feroz su vida y feroz su poesía, distinto en todo y más nuevo que sí mismo, "absolutamente moderno" - como se jactaba de ser -, abjuró de los procedimientos habituales, y en lugar de construir su obra con los vestigios de sus recuerdos, primero alucinó su memoria en rápidas piezas de rara perfección, y después lo volvió toda vida con su propia vida.
4. Antes de cumplir los 19 años, escribió cuanto escribió, y una vez dicho lo dicho, lo arrojó todo al fuego -literalmente-, y partió hacia los confines de sí mismo, literalmente también. Vivió poco y murió mal, con 37 años, en un hospital de Marsella, mutilado y loco, minado por la sífilis, reducido a "un tronco inmóvil", delirando de fiebre entre monjas y fantasmas, angustiado por la minúscula fortuna que escondía en su cinto, y negando que era Rimbaud, porque de hecho se moría sin saber que era Rimbaud, el santo de los malditos.”

Daniel Ares, El santo de los malditos, <http://www.elortiba.org/rimbaud.html>

23. De acuerdo con lo expuesto en el tercer párrafo, que Rimbaud haya abjurado de “los procedimientos habituales” se puede entender como que:

- A) Deliraba cuando escribía.
- B) Su método poético era memorizar.
- C) No incluía recuerdos en sus poemas.
- D) Rompió con los cánones tradicionales de la poesía.
- E) Su poesía estaba hecha sin considerar la realidad.

24. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a
- A) Carácter visionario de Rimbaud como poeta.
  - B) La causa de la tortuosa relación que Rimbaud tuvo con Verlaine.
  - C) La búsqueda de una expresión auténtica y única en la literatura
  - D) Algunos hechos relevantes de la vida de Rimbaud y características de su obra.
  - E) Prestigio obtenido por Rimbaud y el valor que le asigna Verlaine a su obra.
25. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de:
- A) Contar la vida de Jean Arthur Rimbaud y analizar su obra poética.
  - B) Introducir el tema y exponer algunos datos biográficos de Jean Arthur Rimbaud.
  - C) Destacar lo joven que era Jean Arthur Rimbaud cuando escribió y cuando murió.
  - D) Aclarar algunos hechos puntuales en la vida del terrible poeta Jean Arthur Rimbaud.
26. Por los términos empleados por el emisor en el segundo párrafo podemos afirmar que este siente
- A) Admiración contenida por el poeta.
  - B) Rechazo por el poeta, pues lo califica de “maldito”.
  - C) Velada ironía ante la mala vida que tuvo Rimbaud
  - D) Profunda admiración por la obra de Rimbaud.
  - E) Asombro por el logro de un hombre con una vida miserable
27. De acuerdo al contenido del texto, la expresión del cuarto párrafo “moría sin saber que era Rimbaud, el santo de los malditos.” podría interpretarse como que el poeta:
- A) Fue olvidado por todos al morir.
  - B) Olvidó quién era debido a su enfermedad.
  - C) Murió sin haber conocido la fama que merecía.
  - D) No conocía nadie, ni a sí mismo, al morir.
  - E) No sabía que podría ser canonizado.

28. De acuerdo al diccionario, “maldito” se define como:

“*Que va contra las normas establecidas, especialmente en el mundo literario y artístico.*”  
(DLE, cuarta acepción).

¿Qué podemos inferir, entonces, del siguiente fragmento del párrafo 2?:

“*nadie como Jean Arthur Rimbaud -nadie en la historia del arte- merece con tanta frecuencia -y con tanta justicia- el sacro mote de **maldito.***”

- A) Se aplica a Rimbaud porque su vida era un caos.
- B) Es válido para Rimbaud porque él fue un poeta que rompió esquemas estéticos.
- C) Justifica el comportamiento del poeta en relación a vivir aventuras en África.
- D) No hay en la historia del arte un mejor poeta que Rimbaud.
- E) Para Rimbaud el oficio de poeta es sagrado, aunque entraña grandes dificultades.

29. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a:

- A) Algunos datos biográficos del poeta.
- B) Características de Rimbaud como persona.
- C) La vida de aventuras que llevó Rimbaud.
- D) La vida amorosa del poeta y su condición de víctima.
- E) Características de Rimbaud como artista.

LECTURA 6 (30 a 33)

# ACOSO ESCOLAR “BULLYING”

El acoso y hostigamiento escolar o “bullying”, es el maltrato psicológico, emocional y físico que existe entre los propios alumnos dentro de las escuelas, sin importar sexo o edad, aunque la mayoría de los casos se presentan entre los 11 y 12 años en adelante.



## ■ TIPOS DE BULLYING

### ► Físico

- Pegar Patadas, puñetazos, mordiscos, empujones, agresiones con objetos



### ► Verbal

- Poner apodos, insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, ponerlos en vergüenza en redes sociales



## → CONSECUENCIAS

- Depresión
- Soledad
- Ansiedad
- Suicidio



## ■ SEÑALES DE ALERTA

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1</b> Si un estudiante presenta vergüenza o miedo a las represalias (buscar el porque de dichos sentimientos)</p>    | <p><b>6</b> Aparece frecuentemente el nombre de un alumno en baños y paredes de la escuela</p>   |
| <p><b>2</b> Estudiante con dolores somáticos con regularidad, como: dolores de cabeza, estómago, vómitos, mareos, entre otros</p>    | <p><b>7</b> Risas o abucheos repetidos en clase contra determinados alumnos o alumnas</p>    |
| <p><b>3</b> Si al estudiante se le extravían o deterioran sus pertenencias escolares o personales, de manera frecuente, (ropa rezagada, pierde mochila o estuches de lápices, etc.)</p>  | <p><b>8</b> Poner cuidado a los alumnos que presenten alguna diferencia a los demás, ya sea por su aspecto físico o por su personalidad</p>                                  |
| <p><b>4</b> Si el estudiante presenta golpes, hematomas o rasguños, y dicen que tienen frecuentes caídas o accidentes</p>    | <p><b>9</b> Indagar cambios repentinos e inexplicables en estados de ánimo de los infantes, como: tristeza, depresión, irritabilidad, aislamiento personal e inapetente</p>  |
| <p><b>5</b> Estudiante que no quiere salir a recreo, ni desea relacionarse con sus compañeros, o no acude a excursiones, visitas del colegio, entre otras</p>                            | <p><b>10</b> Variaciones en rendimiento escolar del estudiante, pérdida de concentración e interés en el estudio y aumento del fracaso</p>                                   |

30. Con relación a la señal con el signo de exclamación dentro de la infografía, ésta tiene por finalidad

- A) catalogar el acoso escolar como una de las formas más peligrosas de bullying.
- B) intensificar el valor de la información relativa al acoso escolar en la infografía.
- C) reforzar la idea de advertencia que significan ciertas situaciones en los colegios.
- D) prevenir sobre el contenido que se entrega en la infografía sobre el bullying.
- E) destacar la importancia de saber cuáles son las señales de alerta del acoso escolar.

31. ¿En cuáles de las siguientes señales de alerta se sugiere directamente al receptor de la infografía qué hacer?

- A) dos y nueve.
- B) cuatro y seis.
- C) ocho y diez.
- D) ocho y nueve.
- E) uno y dos.

32. El propósito comunicativo de esta infografía es

- A) explicar por qué se genera el acoso escolar entre los jóvenes de 11 y 12 años.
- B) promover acciones que pongan fin al bullying en los establecimientos escolares.
- C) describir los efectos que el acoso escolar produce en los jóvenes afectados.
- D) dar a conocer las diversas formas de detectar el bullying en los colegios.
- E) informar sobre los diferentes tipos de bullying que existen en las escuelas.

33. A partir de la infografía se puede afirmar que el bullying

- I. puede provocar la muerte de estudiantes.
- II. se presenta entre los alumnos dentro del contexto escolar.
- III. utiliza internet como instrumento para dañar.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II, y III

## LECTURA 7 (preguntas 34 a 39)

1. “Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos. Pero al menos, de algo podemos estar seguros: si queremos que la Tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana deberá transformarse. Así el mundo de mañana deberá ser fundamentalmente diferente del que conocemos hoy, en el crepúsculo del siglo XX y del milenio. Debemos, por consiguiente, trabajar para construir un ‘futuro viable’. La democracia, la equidad y la justicia social, la paz y la armonía con nuestro entorno natural deben ser las palabras claves de este mundo en devenir. Debemos asegurarnos de que la noción de ‘durabilidad’ sea la base de nuestra manera de vivir, de dirigir nuestras naciones y nuestras comunidades y de interactuar a nivel global.
2. En esta evolución hacia los cambios fundamentales de nuestros estilos de vida y nuestros comportamientos, la educación -en su sentido más amplio- juega un papel preponderante. La educación es ‘la fuerza del futuro’; porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Uno de los desafíos más difíciles será el de modificar nuestro pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracterizan nuestro mundo. Debemos reconsiderar la organización del conocimiento. Para ello debemos derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y concebir la manera de volver a unir lo que hasta ahora ha estado separado. Debemos reformular nuestras políticas y programas educativos. Al realizar estas reformas es necesario mantener la mirada fija hacia el largo plazo, hacia el mundo de las generaciones futuras frente a las cuales tenemos una enorme responsabilidad.
3. La UNESCO se ha dedicado a pensar de nuevo la educación en términos de durabilidad, especialmente en su función de encargada del ‘Programa internacional sobre la educación, la sensibilización del público y la formación para la viabilidad’; lanzado en 1996 por la Comisión para el desarrollo sostenible de las Naciones Unidas. Este programa de trabajo enuncia las prioridades aprobadas por los Estados y apela a estos, así como a las organizaciones no gubernamentales, al mundo de los negocios y de la industria, a la comunidad académica, al sistema de las Naciones Unidas, y a las instituciones financieras internacionales para que tomen rápidamente medidas con el fin de poner en práctica el nuevo concepto de educación para un futuro viable y reformar, por consiguiente, las políticas y programas

educativos nacionales. En esta empresa, la UNESCO ha sido llamada a ejercer el papel de motor que movilice la acción internacional.

4. Es así como la UNESCO solicitó a Edgar Morín que expresara sus ideas en la esencia misma de la educación del futuro, en el contexto de su visión del 'Pensamiento Complejo'. Este texto es, pues, publicado por la UNESCO como contribución al debate internacional sobre la forma de reorientar la educación hacia el desarrollo sostenible. Edgar Morín presenta siete principios clave que él estima necesarios para la educación del futuro. Mi intención es que estas ideas susciten un debate que contribuya a ayudar a educadores y dirigentes a aclarar su propio pensamiento sobre este problema vital.
5. Mis más especiales agradecimientos van para Edgar Morín por haber aceptado estimular, junto con la UNESCO, una reflexión que facilite dicho debate en el marco del proyecto transdisciplinario 'Educación para un futuro sostenible'. Expreso igualmente todos mis agradecimientos a los expertos internacionales que han contribuido a enriquecer este texto con sus sugerencias y muy especialmente a Nelson Vallejo-Gómez.
6. El compromiso y la sabiduría de pensadores eminentes como Edgar Morín son inestimables: ellos ayudan a la UNESCO en su contribución con los cambios profundos de pensamiento indispensables para la preparación del futuro”.

Edgar Morin, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (fragmento).

34. En el cuarto párrafo es posible observar un(a)
  - A) cita de una importante personalidad intelectual.
  - B) ejemplo de alguien que puede aportar mucho a la UNESCO.
  - C) respaldo por autoridad respecto de la labor de la UNESCO.
  - D) razonamiento por analogía entre lo que quiere la UNESCO y la sociedad.
  - E) contraste entre lo esperado y lo que se tiene en materia de educación.
  
35. A partir del texto es posible inferir que
  - A) Edgar Morín es el único que sabe cómo mejorar la educación.
  - B) la educación del futuro es un tema de preocupación mundial.
  - C) solo algunos pensadores pueden conseguir grandes logros para el planeta.
  - D) las distintas sociedades están inquietas por el futuro de la humanidad.
  - E) la UNESCO está preocupada por algunos temas puntuales.

36. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta otro título adecuado para el fragmento leído?

- A) “La UNESCO y su relevancia en el mundo”
- B) “La educación del futuro: un desafío a conseguir”
- C) “Edgar Morín: un gran intelectual de la educación”
- D) “UNESCO y Morín: la educación tendrá que mejorar”
- E) “Sin educación la humanidad no avanza”

37. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión planteada en el texto?

- A) “Edgar Morín presenta siete principios clave que él estima necesarios para la educación del futuro”.
- B) “La UNESCO se ha dedicado a pensar de nuevo la educación en términos de durabilidad”.
- C) “Este texto es, pues, publicado por la UNESCO como contribución al debate internacional”.
- D) “la UNESCO solicitó a Edgar Morín que expresara sus ideas en la esencia misma de la educación del futuro”.
- E) “Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo”.

38. ¿Cuál es la idea que resume el quinto párrafo?

- A) Se da una serie de agradecimientos por parte del emisor del texto.
- B) La UNESCO siente necesario mejorar el futuro de la humanidad.
- C) El futuro de la educación es analizado por una serie de expertos internacionales.
- D) Sin la labor de los expertos sería muy difícil entender la educación.
- E) Morín y Vallejo-Gómez son los grandes propulsores de las mejoras.

39. Entre las propuestas del emisor en torno al conocimiento se encuentran

- I. enfrentar de mejor forma los rápidos y complejos cambios que se avecinan mediante un trabajo interdisciplinario.
- II. terminar con el pensamiento racionalista y economicista que llevó al desastre ecológico.
- III. realizar una reforma educacional que prepare a los jóvenes para enfrentar la complejidad del cambio futuro.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

## LECTURA 8 (preguntas 40 a 45)

“El amor es la puerta más grande por donde se puede buscar lo que siempre se ha ansiado y donde se puede depositar lo que nunca se ha dado –porque nunca se pensó tener-. El que ama sabe que no siempre encontrará un abrazo y un corazón abierto, y el que nunca ha amado sabe que tarde o temprano puede aprender sin lastimarse. Sin embargo el que ya ha amado sabe que nada es seguro. El amor es una especie de sueño, que puede durar un día, un mes, un año o un cuerpo. Pero asimismo el que ama sabe que en el proceso podrá llorar de amor, de locura, de desesperación, de capricho o de otras cosas necesarias para el carácter, y que la esencia del amor no es dar ni recibir, sino creer. Asimismo, el que ama sabe que nunca recibirá lo que da, porque sabe que aquella persona a quien ha elegido, es eso: una elección, no más que una simple y relativa elección, pero que el amor no está en elegir, ni poseer, no está en nada propio, sino por todo lo contrario, está en lo que no se elige, está en lo que no se ve, en lo que no se escucha, en lo que no se idolatra, está en lo común, en lo diario, en lo cotidiano, en lo mundano. Asimismo, el que ama está dispuesto a odiar, sabe que en el mismo cuerpo están Dios y Satanás, sabe que en el mismo corazón está la maldad y la bondad, sabe que las sonrisas caminan de la mano de las lágrimas, y que un acto provocador las puede despertar y ponerlas a medir fuerza. El que ama podrá esperar ansioso los resultados de lo que ha sembrado, puede pasar toda una vida, pero el amor no es un árbol que dará frutos, es una semilla seca que no se debe abonar, porque no da frutos, porque el amor se representa con felicidad y la felicidad no es una meta, es una forma de vivir. En cambio, el que sabe amar no espera frutos, sabe que cualquiera puede morir en el intento por vivir, y que cada amante es libre de corresponder, y, pese a todo, jamás creará que la persona a la que ama hace lo que se supone que debe, porque en realidad siempre va a sentir que hace lo que se esperaría que haga, pero no hace lo que desea hacer. El que ama no usa atrapasueños, porque el amor no es superstición, es una entrega simple, en donde lo que se sueña no es anormal, sino vivible. El que de verdad ama, no espera recompensas, en realidad el que ama, solamente ama porque todo lo que entrega es en una vía, y quizás ha creído ver reciprocidad, pero en realidad solo ve con los ojos de lo que da, y no siente con la intención de lo que recibe. El que ama cree en los fantasmas, porque aunque no sabe si existen, siempre está pendiente de lo que desconoce, confía en su instinto lo suficiente como para no lamentar haber perdido el camino, lo suficiente como para no entregarse más de lo que está dispuesto a sufrir, porque sabe que podrá ser feliz toda la vida, pero nadie más se lo asegura”.

Salvador Novo, *Ensayo sobre el amor* (fragmento)

40. De acuerdo a lo expresado en el fragmento, la esencia del amor está en
- A) saber que es el camino en donde se puede encontrar lo que siempre se ha ansiado.
  - B) vivir un proceso, donde el que lo vive podrá llorar de amor o de locura.
  - C) saber dar pero también saber recibir todo aquello que el amor quiera entregar.
  - D) tener conciencia que amar siempre implica una elección.
  - E) saber que su naturaleza no está en entregar o recibir sino en creer.
41. Con respecto al que ama de verdad se afirma en el fragmento que
- A) muchas veces está dispuesto a odiar y perdonar.
  - B) no espera resultados, no espera reciprocidad.
  - C) puede esperar ansioso resultados que tardarán en llegar.
  - D) a veces, podrá encontrar un abrazo y un corazón abierto.
  - E) sabe que es la puerta más grande para encontrar lo buscado.
42. De acuerdo a lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que
- A) el que ama debe confiar en lo que siente.
  - B) el amor está dispuesto a odiar y también a amar.
  - C) para amar se debe creer en las supersticiones.
  - D) el amor es una elección condicionada por la felicidad.
  - E) el que ama vive en una constante inseguridad.
43. Según la lectura del texto, ¿qué rasgos son constitutivos del amor?
- A) Reciprocidad y dolor.
  - B) Duda y seguridad.
  - C) Desconocimiento y confianza.
  - D) Búsqueda y fe.
  - E) Sufrimiento y certeza.
44. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “sabe que podrá ser feliz toda la vida, pero nadie más se lo asegura”.
- A) Nadie nos asegura que el amor nos brindará certezas y menos felicidad ni tranquilidad.
  - B) La felicidad que nos brinda el amor es variable e inconstante en el tiempo.
  - C) El amor y la felicidad son dos conceptos presentes en cada individuo.
  - D) Amar nos puede dar felicidad pero siempre será una elección individual.
  - E) Sabemos que el amor es un elemento vital en la vida pero a veces no estamos seguros.

45. La finalidad comunicativa del emisor es

- A) definir y caracterizar el amor.
- B) determinar qué es lo que nos hace amar.
- C) dar a conocer su opinión sobre el amor.
- D) relatar experiencias amorosas vividas por el hombre.
- E) analizar el proceso evolutivo del que ama.

LECTURA 9 (preguntas 46 a 54)

1. “La antropología se divide en dos grandes áreas: la antropología física, que busca descubrir, describir y clasificar los rasgos físicos que diferencian a los seres humanos de las demás criaturas vivientes, y aquellos otros rasgos que distinguen las variedades dentro de la misma familia humana, y la antropología cultural y social, que se ocupa de la descripción y comparación de las civilizaciones o culturas, permitiendo así establecer las diferencias y semejanzas entre las sociedades que existieron y las que existen entre los grupos humanos, con el fin de aislar o definir las leyes o principios que rigen la formación y desarrollo de dichas sociedades. Estas dos grandes áreas se subdividen, además, en otras especialidades que estudian cada tema desde una perspectiva determinada: la antropología lingüística, que analiza las formas y diversidades del lenguaje en relación con una cultura concreta; la antropología política, que estudia las estructuras de poder y las instituciones estatales; la antropología económica, que se ocupa de los sistemas económicos, y la antropología psicológica que centra su investigación en los factores psicológicos de los individuos dentro de una sociedad dada.
2. Desde la antigua Grecia ha existido interés por el hombre y sus culturas. Herodoto (s. V a. C.) estudió y describió antiguas civilizaciones, como las de los escitas y los egipcios, y propuso una hipótesis sobre la lengua original de la humanidad. Sin embargo, su obra, que junto con otras posteriores representa un primer intento de establecer una ciencia del hombre, adolece de datos, el mundo griego, en efecto, era demasiado reducido para suministrar conocimiento suficiente sobre el comportamiento de los hombres y sus culturas, así como para permitir elaborar una antropología de carácter científico.
3. A partir del s. XV, con el gran descubrimiento del Nuevo Mundo, comenzó a disponerse de suficiente información antropológica, facilitada por los viajeros, misioneros y soldados, aunque en gran parte estaba falseada por constituir una mezcla de descripciones minuciosas y de relatos poco rigurosos de viejas tradiciones, así como porque los observadores tendían a ver a todos los pueblos exóticos con prejuicios culturales. A pesar de ello, la información así obtenida permitió, por primera vez, disponer de una base sobre la que ya podía sustentarse la nueva ciencia antropológica.
4. Pero no fue hasta la primera mitad del s. XIX, cuando se empezó a estudiar los utensilios de sílex y los restos de los esqueletos hallados en diferentes lugares, estudios que se realizaron conjuntamente con investigaciones geológicas y paleontológicas, lo que estimuló el progreso de estas ciencias y de la misma antropología. Pudo así develarse la edad de la Tierra y demostrarse que la vida

sobre ésta era bastante más antigua de lo que se había pensado hasta entonces.”

46. El párrafo uno del texto trata sobre la división y la historia de la antropología, mientras que el párrafo dos y tres tratan de

- A) Las primeras investigaciones antropológicas.
- B) Los pueblos que ayudaron a la constitución de la antropología.
- C) El primer y gran descubrimiento científico antropológico.
- D) La importancia del nuevo mundo en la historia de la ciencia.
- E) La antropología y sus disciplinas.

47. Herodoto es nombrado en el texto para

- A) Demostrar que en la Antigüedad también hubo interés por estudiar al hombre y sus culturas.
- B) Demostrar que el pueblo griego fue el único que demostró interés por la antropología en la Antigüedad.
- C) Demostrar que los seres humanos no nos comunicamos con el lenguaje correcto.
- D) Ejemplificar el interés del hombre en la humanidad y en el lenguaje.
- E) Apoyar la teoría del autor acerca de la lengua original de la humanidad.

48. ¿Qué hecho permitió crear una base para sustentar la ciencia antropológica?

- A) El descubrimiento de los utensilios de sílex.
- B) Restos de esqueletos hallados en distintos lugares.
- C) El aporte de la geología y de la paleontología.
- D) El descubrimiento del Nuevo Mundo.
- E) El demostrar que la vida sobre la Tierra era muy antigua.

49. De acuerdo al texto, ¿cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

- A) La antropología se divide en dos grandes áreas.
- B) La antropología política estudia las estructuras de poder y las instituciones estatales.
- C) Desde la antigua Grecia ha existido interés por el hombre y sus culturas.
- D) Herodoto vivió en el siglo V a. C.
- E) La vida se inició en el medio acuático hace 3.500 millones de años.

50. Muchos viajeros, soldados y misioneros visitaron el Nuevo Mundo y facilitaron información antropológica. Con respecto a esta información en el texto se dice que

- A) era minuciosa y descriptiva.
- B) estaba constituida por relatos y por viejas tradiciones.
- C) era poco fidedigna.
- D) era estudiada desde el punto de vista del prejuicio cultural.
- E) está constituida por una mezcla de tradiciones y de prejuicios culturales.

51. Según el texto, es FALSO que

- A) la antropología física se divide en dos grandes áreas.
- B) la antropología lingüística estudia el lenguaje en relación con una cultura concreta.
- C) la antropología psicológica estudia los factores psicológicos del hombre dentro de una sociedad.
- D) la edad de la Tierra se pudo demostrar gracias a las investigaciones antropológicas, geológicas y paleontológicas.
- E) los utensilios de sílex se estudiaron en el siglo XIX.

52. Según el texto, es VERDADERO que

- A) Los primeros seres multicelulares aparecen en el período cámbrico.
- B) Lewis Henry Morgan estudió el comportamiento de los indios iroqueses.
- C) El primero en clasificar las razas humanas fue Herodoto.
- D) La antropología económica se ocupa de los sistemas de producción.
- E) La antropología cultural o social describe los rasgos que distinguen las variedades dentro de la misma familia humana.

53. El mejor título para el texto es

- A) "Historia del hombre".
- B) "Importancia y aporte de Herodoto en la antropología científica".
- C) "Breve historia de la antropología".
- D) "Importancia de la paleontología y la geología en el desarrollo de la antropología".
- E) "Importancia del descubrimiento de América en el estudio antropológico".

54. Según el autor del texto, la obra de Herodoto

- A) fue meramente descriptiva.
- B) presenta pocos datos.
- C) no suministró conocimiento suficiente.
- D) permitió elaborar una antropología científica.
- E) demostró un particular interés por Grecia.

## LECTURA 10 (preguntas 55 a 60)

1. El espíritu crítico es el conjunto de opiniones que uno defiende. Y el famoso lema que dice que “el alumno es el protagonista de la educación” podría ser la principal causa de una curiosa limitación a este espíritu crítico. Deberíamos reconocer que el espíritu crítico no puede serlo de buenas a primeras. Y no porque no se quiera, sino porque el alumno no está en condiciones de asumir tal papel crítico. Quienes pensamos que el acontecimiento educativo consiste, precisamente, en conducir al alumno hacia la conquista de su protagonismo, eso es, de su autonomía intelectual y moral, nos quedamos sorprendidos cuando se escucha que tal cosa "ya viene de fábrica" y que lo que hay que hacer es potenciarla al máximo.
2. Así las cosas, se educa al "opinólogo", un individuo convencido de que su opinión es tan válida como la de cualquiera, también como la del que más sabe; y animado para presentarse en cualquier conversación sentando cátedra.
3. No hay espíritu crítico cuando nos llevamos por delante aquel principio que dice que para opinar antes hay que conocer, cuando dejamos de valorar que la autonomía intelectual y moral consiste en recorrer un largo y duro trecho de verdades.
4. El espíritu crítico es el dominio y el conocimiento de lo que se cuece hoy y ahora. Y eso es lo que estamos haciendo desde hace años: educar en respuestas útiles, rentables y eficaces. Sin embargo, si hay algo que mantiene vivo al espíritu crítico son las grandes preguntas que a todos nos afectan y nunca pasan de moda, y deberíamos pensar por qué hay muchos jóvenes que finalizan la travesía educativa sin apenas tener nada serio que preguntarse sobre ellos mismos y el mundo en el que habitan.
5. Esas grandes cuestiones suelen encontrarse en los clásicos del pensamiento, sí, en esas obras que, como decía Ítalo Calvino, tienden a relegar la actualidad a la categoría de ruido de fondo, pero al mismo tiempo no pueden prescindir de él. Por eso un clásico, sea de hace siglos o de hace diez años, un libro o una película, es un clásico porque nunca acaba de decir lo que está diciendo, porque siempre nos interpela. Por mucho que cueste creer, un espíritu crítico sin clásicos anda a tientas, si es que realmente anda, y nos extraña que los universitarios, estudien la carrera que estudien, no tengan un primer curso de artes liberales, grandes ideas, humanidades, cultura general o como se le quiera llamar.
6. El espíritu crítico se demuestra de muchas formas, va con el carácter de cada uno. Quizá los medios de comunicación y las redes sociales sean el mejor

escaparate para ver lo que aquí se está diciendo. Sin embargo, algo nos dice que la cosa va en dirección contraria, que ese espíritu se conquista, que es uno el que debe adaptarse a él.

7. Lo demuestran aquellas personas que han aprendido a filosofar con delicadeza, humildad, prudencia y buenas palabras, que huyen de la calentura, la ordinariez, el rencor y la venganza fría.
8. El espíritu crítico también tiene su estética, algo que, todo sea dicho, no suele encontrarse en la lista de competencias de nuestros planes de estudios escolares y universitarios. Esa estética se aprende muy bien con el ejemplo. Iría bien seleccionar unos cuantos de ellos y analizarlos semanalmente junto a nuestros alumnos.
9. En fin, no dispondremos de jóvenes con el espíritu crítico solo con pretenderlo, mucho menos con potenciar imitaciones que no hacen más que desdibujar y malbaratar la invitación de Sócrates y de tantos otros que han seguido su camino.

Francisco Esteban Bara, *Cómo fomentar el espíritu crítico en los jóvenes sin convertirlos en opinadores de todo* (fragmento)

55. El autor afirma que el estudiante no puede ser el protagonista de la educación porque:
- A) no existe la voluntad de los responsables de la educación para que esto sea posible
  - B) resulta innecesario con una persona cuyo espíritu crítico “viene de fábrica”.
  - C) nunca podrá asumir la necesaria autonomía intelectual o moral propia
  - D) no está en condiciones de asumir ese papel de buenas a primeras.
  - E) debido a su inmadurez psíquica y biológica
56. ¿Cuál es la función fundamental del párrafo segundo del fragmento leído?
- A) Establece la razón por la cual el opinólogo suele presentarse en cualquier reunión para dar cátedra.
  - B) Define y sitúa al opinólogo como consecuencia de una forma de entender la educación.
  - C) Informa sobre cuál es la característica de la opinología contemporánea.
  - D) Interpreta el sentido que la razón crítica hace del fenómeno de la opinología.
  - E) Crítica la existencia de la opinología y del opinólogo como su consecuencia.

57. ¿Dónde se encuentran las “grandes preguntas” que el autor menciona en el párrafo cuarto?

- A) Como consecuencia del desarrollo del espíritu crítico en los estudiantes.
- B) En la adecuada reflexión sobre lo que se cuece hoy y ahora.
- C) En la finalización exitosa de la travesía educativa.
- D) En las obras clásicas del pensamiento humano.
- E) En libros o películas famosas.

58. De acuerdo con la opinión del autor del fragmento, la principal importancia de los clásicos del pensamiento con respecto al espíritu crítico consiste en que

- A) son esenciales para la formación universitaria en artes liberales, grandes ideas, humanidades, cultura general, etc.
- B) a través de un libro o una película nos planteamos cuestiones inacabables y nos interpelamos críticamente.
- C) relegan a la actualidad como ruido de fondo, lo que nos permite la reflexión profunda.
- D) allí se suelen encontrar las preguntas que mantienen vivo al espíritu crítico.
- E) da exactamente lo mismo que el clásico sea de un siglo o de hace diez años.

59. De la lectura del párrafo octavo se concluye que para el autor la estética

- A) dice relación con la manera en que se expresa el espíritu crítico en los medios de comunicación
- B) tiene como propósito el aprendizaje de la selección crítica por parte de los estudiantes
- C) no se encuentra frecuentemente en los estudios escolares y universitarios
- D) solo puede formarse mediante el concurso de los docentes
- E) se obtiene solo mediante el estudio de ejemplos.

60. ¿Cuál es el propósito comunicativo que se desprende de la lectura del fragmento anterior?

- A) Sugerir que el espíritu crítico es resultado de un camino y no de una condición innata o mera voluntad.
- B) Criticar ciertas visiones contemporáneas sobre la verdadera naturaleza del espíritu crítico.
- C) Mostrar las fases necesarias para el desarrollo del espíritu crítico en los estudiantes
- D) Establecer cuáles son las características y funciones que tiene el espíritu crítico.
- E) Exponer el origen del estudiante opinólogo

## LECTURA 11 (preguntas 61 a 65)

1. “La peste negra de mediados del siglo XIV se extendió rápidamente por las regiones de la cuenca mediterránea y el resto de Europa en pocos años. El punto de partida se situó en la ciudad comercial de Caffa (actual Feodosia), en la península de Crimea, a orillas del mar Negro. En 1346, Caffa estaba asediada por el ejército mongol, en cuyas filas se manifestó la enfermedad. Se dijo que fueron los mongoles quienes extendieron el contagio a los sitiados arrojando sus muertos mediante catapultas al interior de los muros, pero es más probable que la bacteria penetrara a través de ratas infectadas con las pulgas a cuestas. En todo caso, cuando tuvieron conocimiento de la epidemia, los mercaderes genoveses que mantenían allí una colonia comercial huyeron despavoridos, llevando consigo los bacilos hacia los puntos de destino, en Italia, desde donde se difundió por el resto del continente.
2. Una de las grandes cuestiones que se plantean es la velocidad de propagación de la peste negra. Algunos historiadores proponen que la modalidad mayoritaria fue la peste neumónica o pulmonar, y que su transmisión a través del aire hizo que el contagio fuera muy rápido. Sin embargo, cuando se afectaban los pulmones y la sangre la muerte se producía de forma segura y en un plazo de horas, de un día como máximo, y a menudo antes de que se desarrollara la tos expectorante, que era el vehículo de transmisión. Por tanto, dada la rápida muerte de los portadores de la enfermedad, el contagio por esta vía sólo podía producirse en un tiempo muy breve, y su expansión sería más lenta.
3. Los indicios sugieren que la plaga fue, ante todo, de peste bubónica primaria. La transmisión se produjo a través de barcos y personas que transportaban los fatídicos agentes, las ratas y las pulgas infectadas, entre las mercancías o en sus propios cuerpos, y de este modo propagaban la peste, sin darse cuenta, allí donde llegaban. Las grandes ciudades comerciales eran los principales focos de recepción. Desde ellas, la plaga se transmitía a los burgos y las villas cercanas, que, a su vez, irradiaban el mal hacia otros núcleos de población próximos y hacia el campo circundante. Al mismo tiempo, desde las grandes ciudades la epidemia se proyectaba hacia otros centros mercantiles y manufactureros situados a gran distancia en lo que se conoce como ‘saltos metastásicos’, por los que la peste se propagaba a través de las rutas marítimas, fluviales y terrestres del comercio internacional, así como por los caminos de peregrinación. Estas ciudades, a su vez, se convertían en nuevos epicentros de propagación a escala regional e internacional. La propagación por vía marítima podía alcanzar unos 40 kilómetros diarios, mientras que por

vía terrestre oscilaba entre 0,5 y 2 kilómetros, con tendencia a aminorar la marcha en estaciones más frías o latitudes con temperaturas e índices de humedad más bajos. Ello explica que muy pocas regiones se libraran de la plaga; tal vez, sólo Islandia y Finlandia.

4. A pesar de que muchos contemporáneos huían al campo cuando se detectaba la peste en las ciudades (lo mejor, se decía, era huir pronto y volver tarde), en cierto modo las ciudades eran más seguras, dado que el contagio era más lento porque las pulgas tenían más víctimas a las que atacar. En efecto, se ha constatado que la progresión de las enfermedades infecciosas es más lenta cuanto mayor es la densidad de población, y que la fuga contribuía a propagar el mal sin apenas dejar zonas a salvo; y el campo no escapó de las garras de la epidemia. En cuanto al número de muertes causadas por la peste negra, los estudios recientes arrojan cifras espeluznantes. El índice de mortalidad pudo alcanzar el 60 por ciento en el conjunto de Europa, ya como consecuencia directa de la infección, ya por los efectos indirectos de la desorganización social provocada por la enfermedad, desde las muertes por hambre hasta el fallecimiento de niños y ancianos por abandono o falta de cuidados.
5. La península Ibérica, por ejemplo, pudo haber pasado de seis millones de habitantes a dos o bien dos y medio, con lo que habría perecido entre el 60 y el 65 por ciento de la población. Se ha calculado que ésta fue la mortalidad en Navarra, mientras que en Cataluña se situó entre el 50 y el 70 por ciento. Más allá de los Pirineos, los datos abundan en la idea de una catástrofe demográfica. En Perpiñán fallecieron del 58 al 68 por ciento de notarios y jurisperitos; tasas parecidas afectaron al clero de Inglaterra. La Toscana, una región italiana caracterizada por su dinamismo económico, perdió entre el 50 y el 60 por ciento de la población: Siena y San Gimignano, alrededor del 60 por ciento; Prato y Bolonia algo menos, sobre el 45 por ciento, y Florencia vio como de sus 92.000 habitantes quedaban poco más de 37.000. En términos absolutos, los 80 millones de europeos quedaron reducidos a tan sólo 30 entre 1347 y 1353.
6. Los brotes posteriores de la epidemia cortaron de raíz la recuperación demográfica de Europa, que no se consolidó hasta casi una centuria más tarde, a mediados del siglo XV. Para entonces eran perceptibles los efectos indirectos de aquella catástrofe. Durante los decenios que siguieron a la gran epidemia de 1347-1353 se produjo un notorio incremento de los salarios, a causa de la escasez de trabajadores. Hubo, también, una fuerte emigración del campo a las ciudades, que recuperaron su dinamismo. En el campo, una parte de los campesinos pobres pudieron acceder a tierras abandonadas, por lo que creció el número de campesinos con propiedades medianas, lo que dio

un nuevo impulso a la economía rural. Así, algunos autores sostienen que la mortandad provocada por la peste pudo haber acelerado el arranque del Renacimiento y el inicio de la ‘modernización’ de Europa”.

“La peste negra, la epidemia más mortífera”

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera\\_6280](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera_6280)

61. ¿En cuál de los siguientes enunciados se puede observar una opinión válida acerca de la peste negra?

- A) “Las grandes ciudades comerciales eran los principales focos de recepción”.
- B) “El punto de partida de la peste negra se situó en la ciudad comercial de Caffa”.
- C) “La plaga se transmitía a los burgos y las villas cercanas”.
- D) “La peste pudo haber acelerado el arranque del Renacimiento”.

62. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor en el fragmento citado?

- A) Explicar en detalle el modo de contagio de la peste en Oriente.
- B) Clarificar la forma en que se expandió la peste por todo el planeta.
- C) Dar a conocer el origen y consecuencias de la peste negra en Europa.
- D) Mencionar con claridad la devastación que generó la peste negra.

63. Respecto de la peste negra se puede inferir que:

- A) Se acentuó en España.
- B) El clero quedó diezmado.
- C) Fue un arma que facilitó las conquistas.
- D) También tuvo efectos positivos.

64. ¿Por qué el emisor menciona que “en cierto modo las ciudades eran más seguras”? Porque en ellas:

- A) El clero y la monarquía estaban más cerca de la gente y brindaban apoyo.
- B) Había una mejor atención a los contagiados.
- C) Existían más médicos y apoyo a los afectados.
- D) Al existir una mayor densidad de población el contagio es más lento.

65. El título más apropiado para el texto leído es:

- A) “La peste negra en Europa y sus consecuencias”
- B) “Gran mortalidad causada por la peste negra”
- C) “Las consecuencias de la peste negra en el planeta”
- D) “El origen incierto de la peste negra”